



Kłobuck, dnia 19.12.2023

Program prac konserwatorskich i restauratorskich stali po stronie południowej w kościele parafialnym pw. św. Marcina w Kłobucku:

Program renowacji stali ze względu na specyfikę formy podzielono na dwa etapy: renowację elementów architektonicznych, dekoracji oraz rzeźb w pierwszym etapie oraz renowację obrazów na zapleczkach stali – w drugim etapie.

Elementy architektoniczne stali, dekoracja ornamentalna, rzeźby:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej.
2. Demontaż elementów stali. Wykonanie szczegółowych badań obiektu – stratygraficznych, historycznych, mikrochemicznych.
3. Wstępne oczyszczenie z kurzu.
4. Podklejenie pęcherzy, łusek i odspojen warstw zaprawy z malaturą z rozprasowaniem
5. Usunięcie mączki drzewnej.
6. Dezynfekcja drewna.
7. Impregnacja wzmacniająca w kąpeli impregnatu, przez iniekcję oraz pędzlowanie.
8. Ponowna impregnacja wszystkich elementów i fragmentów po kilku dniach.
9. Odtworzenie i rekonstrukcja brakujących, zniszczonych i źle zrekonstruowanych elementów oraz wykonanie niezbędnych napraw konstrukcyjnych.
10. Flekowanie i kitowanie dużych ubytków drewna.
11. Odślonięcie i doczyszczenie oryginalnej polichromii barwnej metodą chemiczną i mechaniczną.
12. Oczyszczenie polichromii złoconej z warstw szpachli, luźnych uzupełnień gruntem, kurzu, brudu, zabezpieczeń, przemaalowań i przezłoczeń.
13. Założenie gruntu na nowo dodane elementy.
14. Kitowanie ubytków zaprawy pod polichromię barwną.
15. Uzupełnienie ubytków gruntu pod złocenia gruntem kredowo klejowym.
16. Wykonanie pozłoczeń zgodnie z pierwotną techniką z podziałem na elementy matowe i polerowane.
17. Punktowanie i rekonstrukcje barwne.
18. Werniksowanie powierzchni malatury barwnej werniksem pozwalającym uzyskać pożądaną efekt matowości.
20. Montaż elementów.
21. Wykonanie powykonawczej zbiorczej dokumentacji konserwatorskiej obiektu.



program prac cd.

Obrazy w stallach, ściana południowa:

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej.
2. Demontaż obrazów (demontaż ram, delikatne oddzielenie płócien od desek konstrukcyjnych w zapleckach).
3. Dezynsekcja.
4. Podklejenie łusek i odspojień.
5. Oczyszczenie odwroci.
6. Prostowanie deformacji podobrazii płóciennych.
7. Oczyszczenie lic obrazów z kurzu i zabrudzeń powierzchniowych.
8. Sklejenie przecięć i rozdarć.
9. Właściwa konsolidacja - usunięcie deformacji warstwy malarskiej i podklejenie łusek w obrębie osypujących się fragmentów.
10. Usunięcie nawarstwień: pociemniałego wtórnego werniksu, przemaalowań, źle założonych kitów.
11. Dublaż obrazów.
12. Przywrócenie ciągłości powierzchni warstwy malarskiej - założenie kitów w miejscach ubytków i dostosowanie ich powierzchni do faktury oryginału.
13. Zabezpieczenie lic werniksem retuszarskim
14. Wykonanie uzupełnień w obrębie ubytków warstwy malarskiej.
15. Zabezpieczenie lic obrazów werniksem końcowym.
16. Montaż obrazów w stallach.
17. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.
18. Wprowadzenie poprawek malarskich w współczesnym obrazie zamontowanym w ostatniej płycinie zaplecka przy ścianie tęczącej

PROBOSZCZ
Parafii Katolickiej
p.w. Św. Marcina Bp
w Kłobucku

Ks. mgr

Ks. mgr Mieczysław Wach